

תשוקה 2008

פרויקט לעידוד אמנות

בהשתתפות אמנים:

גליה יהב

עדי שמעוני

מיכל שרייבר

אורי גרשוני

סשה סרבר

ענן צוקרמן

רון סלווין

דנה גילרמן

רקפת וינר עומר

הפרויקט לעידוד אמנות מקורית נועד לתמוך באמנים יוצרים ולעודד יצירה ואמנות מקורית, במסגרת עסקים למען הקהילה ולמען חברה ישראלית טובה יותר. בכל שנה, נבחר נושא לפרויקט ואמנים ויוצרים מתבקשים להכין יצירה מקורית באותו נושא. היצירות שמתקבלות מרכיבות פסיפס מעניין, הנותן מבט אמנותי-חופשי על הנושא הנבחר. מבין היצירות נבחרת יצירה אחת, אשר מודפסת על כרטיסי "שנה טובה" הנשלחים בארץ ובעולם. האמן שיצירתו נבחרה זוכה במענק כספי.

השנה מלווה את הפרויקט האוצרת נטע גל-עצמון, הפועלת מזה שנים לקידום אמנים ותיקים וצעירים, ובהפקת תערוכות בשיתוף פעולה עם מוזיאונים, אוצרים וגלריות מובילות.

בפרויקט האמנות 2008 נבחר הנושא: תשוקה (Passion). משתתפים בו אמנים שמרבתם הציגו והשתתפו בתערוכות במוזיאונים בישראל, ועבודותיהם מצאו חלק באוספי אמנות חשובים במוזיאונים ובאוספים פרטיים בארץ ובעולם. האמנים התבקשו להציג יצירות בנושא הנבחר "תשוקה".

היצירה הנבחרת ופרטים על היצירות והאמנים יועלו לאחר האירוע לאתר האינטרנט: www.lh-law.co.il בקישור "art".



אורי גרשוני

"אחד המניעים והתחושות החזקות ביותר שאנו חווים בדרך כלל היא תחושה שאנחנו עושים כמיטב יכולתנו להסתירה; להסתירה עמוק כל כך עד שאפילו את שמה אנו הוגים בלחש: תשוקה. כמה מכם אמרו בקול רם "אני משתוקק", ולא דווקא לפרטנר מיני. נכון שהמלה לא "יושבת" טוב על הלשון, אך אם היינו משתמשים בה היינו מתרגלים. תשוקה יכולה להיות כל דבר. התשוקה תמיד תתחבא מאחורי ניסוח אחר... באמנות, בעיקר הציור תמיד מאפיינים את התאווה עם שפתיים נפוחות עיניים בולטות. תאווה מצוירת תמיד כמגונה בצורה זו או אחרת. לתשוקה אין לנו כמעט דימוי חיצוני, אומנותי. המבט לנו מה מסתתר מתחת למלה, כמו בתאווה. היהודים למשל תמיד תוארו כתאווותנים ולא כבעלי תשוקה. צריך לדעת להבדיל. לראות קריקטורות אנטישמיות ולהבין את הקשר בין תאווה לממון למשל. תאווה ומין... תשוקה יכולה לעורר תאווה. כחלק ממהותה. תשוקה יכולה לשנות את עצמה למלה אספנות, ואז היא יכולה להפך לאספנות קומפולסיבית. לכסף, לעוד כסף. אנשים עם אלפי דיסקים שאינם שומעים אותם לעולם. בעלי אוספים לדברים מזרחים... מילדות מלמדים אותנו שתשוקה היא אסורה. מכל התחושות הנפשיות והגופניות כל מה שיכול להתפרש כתשוקה נאסר עלינו בדרך המפחידה ביותר ועושה את אותו רגש למשהו שיש צורך להעלים אותו מיד ולהחליף אותו במשהו אחר, פחות תשוקתי. מלמדים ילדים לא לקנא בצעצועים של הילד האחר, לא להשתוקק להיות בעל אותם מוצרים. לא להשתוקק למה שאין לי ויש לאחר... תשוקה יכולה להיות כואבת. היא תמיד כרוכה בחסר שאין למלא אותו, וגרוע מכך, האדם הוא תאווה תשוקתו מבוטאת בדרכים שונות ומשונות. לעתים בישרות חייטית לעתים בעידון ובמסווה. אך את התשוקה חייבים להסתיר. הרבה נספחים נוספו לאותה תשוקה עירומה. החל מתשוקה לאישה יפה, לבול נדיר, לארוחה של שף מדהים ואנחנו תמיד משתמשים במלים חלופיות. אנחנו ממעטים להודות בתשוקה. איזה ערך מוסרי עליון אונס אותנו להסתיר תשוקות. מה הפחד מפני הודאה בתשוקה..."



(מתוך מאמר של דן לחמן, "תשוקה או תאווה", המאמר המלא בכתובת: <http://www.e-mago.co.il/Editor/hagut-949.htm>)

הפרויקט ביוזמת

חזקיה-חכמון

משרד עורכי דין